

"Die sieben Worte" (Gesamtpartitur)
Nr 1 CHORAL
(dabei Einzug der Kinder mit Vortragekreuz)

Michael Schmoll

Musical score for Trompete 1, Trompete 2, Pos, Tuba, Sopran, Alt, and Tenor Bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. Trompete 1 and Trompete 2 play a rhythmic pattern of quarter notes. Pos and Tuba play a bass line of half notes. Sopran, Alt, and Tenor Bass have rests, with the word "Da" appearing in the Alt part at the end of the system.

Musical score for Tr1, Tr2, Pos, Tb, and Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. Tr1 and Tr2 play a rhythmic pattern of quarter notes. Pos and Tb play a bass line of half notes. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Je-sus an dem Kreu-ze stund" and "und" are written below the piano part.

21

Tr1

Tr2

Pos

Tb

ihm sein Leib war ganz ver-wund't mit

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 31. It is set in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The brass section consists of four parts: Tr1 (Trumpet 1), Tr2 (Trumpet 2), Pos (Posaune), and Tb (Tuba). The piano accompaniment is written for grand piano with three staves. The lyrics are: 'ihm sein Leib war ganz ver-wund't mit'. Measure 21 is marked with a box containing the number '21'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

32

Tr1

Tr2

Pos

Tb

bit-ter-li-chen Schmer-zen die sie-ben Wor-te, die er sprach be-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 32 through 41. It continues the same key and time signature as the previous block. The brass section consists of four parts: Tr1 (Trumpet 1), Tr2 (Trumpet 2), Pos (Posaune), and Tb (Tuba). The piano accompaniment is written for grand piano with three staves. The lyrics are: 'bit-ter-li-chen Schmer-zen die sie-ben Wor-te, die er sprach be-'. Measure 32 is marked with a box containing the number '32'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some melodic lines in the brass parts.

41

Tr1

Tr2

Pos

Tb

tracht in dei - nem Her - zen

50

Tr1

Tr2

Pos

Tb

be - tracht in dei-nem Her - zen

(Sprecher 1) Wir betrachten die sieben Worte Jesu
am Kreuz. Mit dem ersten Wort denken wir an die
furchtbaren Terror-Anschläge am 11. September 2001

56

Va - ter, Va - ter ver - gib ih - nen

Va - ter, Va - ter ver - gib ih - nen

60

denn sie wis-sen nicht, was sie tun

denn sie wis-sen nicht, was sie tun, was sie tun. was sie tun

denn sie wis-sen nicht was sie tun was sie tun was sie tun was sie tun was sie tun

Trommel (leise, allmählich lauter werden)

64

(Sprecher 2: Kind aus dem Kinderchor)

Im zweiten Wort, das Jesus am Kreuz gesagt hat, denken wir alle Menschen die tot sind, weil sie Opfer von Gewalt wurden, weil sie krank waren oder weil sie einen Unfall hatten. Wir denken auch an alle, die Böses getan haben und denen Jesus trotzdem sagt:

68

Flöte

Kinderchor

Gitarre gezupft

8 C F

74

Heu - te, ja heu - te wirst du mit

G C

79

mir im Pa - ra - die - se sein! Heu - te, ja heu - te bist

F G F C

84

du im Pa - ra - dies! Heu - te ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

G C F C G C

90

Heu - te, ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

F C G C

94

heu - te, ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

F C G C

Sprecher (aus dem Männerchor): Das dritte Wort: "Siehe dein Sohn, siehe deine Mutter"
 Wir denken an alle, die Sohn oder Mutter, Vater oder Tochter durch Krieg, Terror und Gewalt,
 durch Unfall oder Krankheit verloren haben,
 Wir denken aber auch an die Menschen, die für andere zum Sohn oder zur Mutter werden,
 indem sie ihnen in der Not beistehen,

Bläserchor (Drittes Wort, Vorspiel zum Männerchor)

Tr1

Tr2

Pos

Tb

Männerchor

107

Frau, sie-he da, dei-nen Sohn! Sohn, sie-he da dei-ne Mut - ter

114

Neh - met ein - an - der an, wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat

von vorn (ohne Wiederholung)

(Sprecher 1): Das vierte Wort fragt nach dem WARUM?
 Wir denken an alle Menschen, die verlassen und
 ausgegrenzt sind, auch hier in Rulle.
 Wir denken an alle, deren laute und leise Schreie
 überhört und nicht wahrgenommen werden.
 Wir denken an alle, die sich in ihrer Not auch von Gott verlassen fühlen.
 Um die neunte Stunde schrie Jesus laut "ELI ELI LEMA SABACHTANI"

ORGEL LAUT (auf Kombination 2), Töne nach und nach kommen lassen und festhalten.

Am Schluß alles hochnehmen. Das ist der Schrei Jesu

121

Pedal C +fis +g

130 Passionschor

Mein Gott, mein Gott wa-rum hast du mich ver-las-sen?

139

Wa-rum? Wa-rum? Wa-rum?

BLOCKFLÖTEN (1=vordere Empore, 2= Orgelboden)

144

Erstes Mal Flöte 1, Wiederholung Flöte 2)

148

Flöte 1 Flöte 2

Sprecher (Kind aus dem Kinderchor) : Im fünften Wort sagt Jesus, damit die Schrift erfüllt wurde "Mich dürstet".

Und man reicht ihm Essig auf einem Schwamm. Wir denken an alle Kinder auf der Welt, die täglich verdursten, weil sie kein Wasser haben.

Wir denken an alle Kinder, die krank werden oder sterben, weil das Trinkwasser vergiftet oder verseucht ist.

Wir denken aber auch an alle, die Durst nach Frieden und Gerechtigkeit haben.

Orgel (leise, mittleres Manual, Kombination 1)

157

Kinderchor oder Solostimme

Mich dür - stet mich dür - stet mich dür - stet

Trommel (leise, allmählich lauter werden)

168

Sprecher (aus dem Männerchor):

Das sechste Wort "Es ist vollbracht". Jesus sagt uns das Geheimnis seines Leidens. Wir denken an alle Menschen, die Leid überwunden haben, die wieder neue Hoffnung schöpfen können, die erlöst wurden aus ihrer Drangsal. Viele Menschen kommen nach Rulle, um für diese erlösende Befreiung zu beten oder zu danken.

Bläserchor (6. Wort, Vorspiel zum Männerchor)

172

Männerchor

178

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, es ist voll - bracht

184 *Bläserchor Vorspiel zum Passionschor*

190 *Passionschor*

196 *BLOCKFLÖTEN (1=vordere Empore, 2= Orgelboden)*

Erstes Mal Flöte 1, Wiederholung Flöte 2)

200

Flöte 1

Flöte 2

Sprecher1 : Die Sonne verdunkelte sich, der Vorhang im Tempel riß mitten durch. Jesus rief sein letztes Wort am Kreuz. Wir wissen, daß der Tod nicht das letzte Wort hat. Wir wissen, daß Terror, Krieg und Gewalt nicht gewinnen werden. So ist das letzte Wort zugleich der Anfang - der Beginn einer neuen Welt im Zeichen dieses Jesus Christus, der für uns am Kreuz gelitten hat.

209

215

Va - ter, Va - ter in dei-ne Hän-de le - ge ich voll Ver - trau-en mei-nen

8 C G Am F G C F

220

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist

8 G F G C

223

Va - ter, Va - ter in dei-ne Hän-de le - ge ich voll Ver - trau-en mei-nen

8 C G Am F G C F

228

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist

8 G F G C

232

Tr1

Tr2

Pos

Tb

8 Va - ter Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

237

Tr1

Tr2

Pos

Tb

8 Geist voll Ver - trau - en mei - nen Geist

240

Tr1
Tr2
Pos
Tb

Musical score for four instruments: Tr1 (Trumpet 1), Tr2 (Trumpet 2), Pos (Positone), and Tb (Tuba). The score consists of five measures. Tr1 and Tr2 play a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. Pos plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes. Tb plays a bass line with quarter notes.

Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

Vocal part with lyrics: "Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Musical score for the vocal part, showing the continuation of the melody and accompaniment from the previous system.

Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

Vocal part with lyrics: "Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

⁸ Va - ter Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

Vocal part with lyrics: "Va - ter Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A small '8' is written above the first measure.

245

Tr1
Tr2
Pos
Tb

Musical notation for four instruments: Tr1 (Trumpet 1), Tr2 (Trumpet 2), Pos (Posaune), and Tb (Tuba). Each instrument has a staff with a treble or bass clef. The music consists of four measures. Tr1 and Tr2 play a dotted quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. Pos and Tb play a dotted half note. The final measure of each staff contains a whole note.

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist

Musical notation for vocal parts. The lyrics are: Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part consists of a dotted half note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note in the fourth measure.

Musical notation for a vocal line. The lyrics are: Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part consists of a dotted half note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note in the fourth measure.

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist

Musical notation for a vocal line. The lyrics are: Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part consists of a dotted half note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note in the fourth measure.

8 Geist voll Ver - trau - en mei - nen Geist

Musical notation for a vocal line. The lyrics are: 8 Geist voll Ver - trau - en mei - nen Geist. The notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part consists of a dotted half note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a whole note in the fourth measure.

248

Tr1

Tr2

Pos

Tb

Musical score for four instruments: Tr1 (Trumpet 1), Tr2 (Trumpet 2), Pos (Posauna), and Tb (Tuba). The score consists of six measures. Tr1 and Tr2 play a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes, and ending with half notes. Pos and Tb play a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes, and ending with half notes.

Musical score for vocal parts. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has lyrics "A - men" in each of the three measures. The piano accompaniment line has chords and rests. The bass line has chords and rests.

Musical staff for a vocal part. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics "A - men" are written below the staff in the first measure.

Musical staff for a vocal part. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics "A - men" are written below the staff in the first measure.

Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has chords and rests, with the lyrics "A - men" written below. The left-hand part has chords and rests.