

Die RULLER PASSION

(Eine Passionsmusik für Kirchengemeinden)

Bemerkungen zu diesem Stück

Der Wallfahrtsort Rulle liegt im Bistum Osnabrück, nahe der Bischofsstadt. Die Kirche hat ihre Wurzeln um 12. Jahrhundert. Viele Menschen besuchen diesen Ort und tragen ihre Bitten und Sorgen in ein Votivbuch ein. Hinter diesen Eintragungen verbergen sich Schicksale – sozusagen persönliche Passionen.

Im Jahr 2000 entstand diese Ruller Passion als eine Passionsmusik unter Beteiligung der ganzen Ruller Gemeinde: Kirchenchor, Männerchor, Bläser, Kinderchor der Grundschule, musizierende Kinder an der Blockflöte, der Querflöte, an der Trommel und am TamTam (bzw. Gong). Die vorliegende Fassung ist ohne Männerchor, jedoch können die Sätze gern nachgeliefert werden, wenn ein Männerchor mitwirken soll.

Den roten Faden bildet der Bußpsalm 130 „De Profundis“ (aus der Tiefe). Die Psalmverse werden durch Bläservorspiele, die alternativ oder zusätzlich von der Orgel übernommen werden können, eingeleitet.

Dazwischen kommen an drei Stellen die Bitten, die über einem ganz leisen Orgelklang mit Trommelbegleitung von Sprechern verschiedener Generationen vorgetragen werden. Man nimmt in der Regel aktuelle Bitten oder meditative Sätze. Die hier im Notentext benutzten Texte dienen nur der Anschauung.

Nach jedem Text erklingt eine kurze, auf einer Blockflöte gespielte „Nachklangsmelodie“. Der/die zumeist junge Spieler/in sollte auf einer Seitenempore oder einer anderen entfernten Stelle im Kirchenraum stehen.

Dem Kinderchor kommt der „Trostspruch“ zu. „Ich bin bei euch alle Tage, bis zum Ende der Welt“. Dieser Trostspruch ist später im heute sehr bekannt gewordenen Kinderkirchenlied „Jesus sagt, ich bin...“ erneut verwendet worden. Der Kinderchor steht beim ersten Mal anz hinten in der Kirche, beim zweiten und dritten Mal an anderen Stellen oder – wie es in Rulle der Ursprung war- in einer Seitenkapelle. Beim letzten Stück des Chores (No. 23) und noch im Vorspiel der Bläser zum Abschluss- Stück kommt der Kinderchor mit brennenden Kerzen in der Hand nach vorn und stellt sich zum Kirchenchor.

Bis auf das Abschlusslied, das die Gemeinde einbezieht, sind alle beteiligten Gruppen autonom, so dass eine gemeinsame Probe erst unmittelbar vor der Aufführung notwendig ist.

Die Aufführung dauert mit den Textteilen etwa 20 – 25 Minuten und lässt sich daher gut in eine Passionsandacht oder geistliche Musik einbauen.

Im Jahr 2002 entstand als Erweiterung die Komposition „Die sieben Worte Jesu am Kreuz“, die der Ruller Passion vorangestellt werden kann. Damit kann eine Passionsmusik vollständig durch die Abfolge beider Werke bestritten werden.

www.schmoll-musik.de

Kopierlizenz 40 Euro, dafür darf das Werk vom Lizenznehmer beliebig oft aufgeführt werden

Abfolge der **Ruller Passion** von Michael Schmoll

Besetzung:

Kinderchor (auch Kinderschola, Schulchor, Schulklasse)
mit 1 Querflöte (leicht) und Gitarrenbegleitung (einfache
Akkordbegleitung, in der Partitur nur exemplarisch ausgeschrieben)

Kirchenchor (gemischter Chor, dreistimmig mit gelegentlichen
Teilungen der Männerstimme in Tenor und Bass)

Sopranblockflöte (Nachklangmusik, nur eine wiederholte achttaktige
Melodie in leicht spielbarer Lage), sollte durch ein Kind besetzt
werden.

Blechbläser-Ensemble: Trompete 1+2 / Posaune 1+2 / Tuba
Das Ensemble kann ergänzt oder auch ersetzt werden durch die **Orgel**.

Der Orgel kommt ansonsten nur der leise Begleitklang bei den
gesprochenen Bitten zu. In diesem Fall kann auch ein Kind diesen
Klang der Orgel spielen. (So war es im Original gedacht)

Handtrommel (ein Spieler, sehr leichte Rhythmen)

TamTam (falls nicht vorhanden auch Gong oder ein Bass-Klangstab
oder eine Glocke)

1-3 Sprecher. Die Texte können aktuell angepasst werden. Der
Orgelklang hält immer für Dauer des Vortrags einer Bitte an.

- 1 Einführung Bläser oder Orgel
- 2 Aus der Tiefe (Chor, Tamtam und Trommel)
- 3 Zwischenspiel Bläser (Modell 1)
- 4 Wende dein Ohr mir zu (Chor)
- 5 Orgelklang mit TEXT 1
- 6 Nachklangmusik Blockflöte
- 7 Trostspruch (Kinderchor, Gitarre, Querflöte) – hinten in der Kirche
- 8 Zwischenspiel Bläser (Modell 1)
- 9 Würdest du, Herr (Chor, Tamtam)
- 10 Orgelklang + Trommel mit TEXT 2
- 11 Nachklangmusik Blockflöte
- 12 Trostspruch (Kinderchor, Gitarre, Querflöte) – anderer Ort in der Kirche
- 13 Zwischenspiel Bläser (Modell 2)
- 14 Doch bei dir Herr (Chor, alternativ Männerchorsatz lieferbar)
- 15 Zwischenspiel Bläser (Modell 1)
- 16 Ich hoffe auf den Herrn (Chor)
- 17 Orgelklang + Trommel mit TEXT 3
- 18 Nachklangmusik Blockflöte
- 19 Trostspruch (Kinderchor, Gitarre, Querflöte) – anderer Ort in der Kirche
- 20 Zwischenspiel Bläser (Modell 2)
- 21 Doch bei dir Herr (Chor)
- 22 Zwischenspiel Bläser (Modell 1)
- 23 Ja, er wird Israel erlösen (Chor) – der Kinderchor kommt mit Kerzen nach vorn
- 24 Einleitung der Bläser (Orgel) und Schlusschoral mit Gemeinde und Chören